

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02.

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Бугульма 2018 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУДО «Бугульминская детская школа ис- кусств» Бугульминского муниципаль- ного района РТ Протокол № _____ от _____ 2018 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «Бугульминская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ: _____ Пискунова Л.Н. Приказ № _____ от _____</p>
--	---

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Разработчики: Кадырова Римма Фаритовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ

Рецензент: Сахибуллина Татьяна Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГОАУ СПОРТ «АМК им. Ф.З.Яруллина» Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент: Ахметова Альфия Рафаэлевна, заместитель директора школы искусств по учебно-воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика и место предмета среди других дисциплин учебного плана	4
1.2.Срок реализации программы	5
1.3.Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи дисциплины	6
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.6.Методы обучения	7
1.8. Материально-технические условия	7
II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.....	8
2.1.Примерный тематический план дисциплины .Годовые требования.....	8
2.2.Содержание разделов дисциплины	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV. Формы и методы контроля	20
4.1.Формы и виды контроля	20
4.2.Критерии оценки	21
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	23
5.2. Самостоятельная работа обучающихся	23
VI. Список литературы и средств обучения	24
6.1. Основная литература.....	24
6.2. Дополнительная методическая литература и средства обучения.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- ✓ развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года и рассчитан на детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах					Количество недель аудиторных занятий							
						32	33	33	33	33	33	33	33
147	49		98	6		1	1	1	-	-	-	-	-
66	33		33			-	0,5	0,5	-	-	-	-	-

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

Во 2-3 классах учебное время по предмету «Слушание музыки» складывается следующим образом: 1 час из обязательной части + 0,5 часа из вариативной части от предмета «Слушание»

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Объем времени на самостоятельную работу определяется сложившимися педагогическими традициями, методической целесообразностью и индивидуальными особенностями обучающихся и может быть различным, как и сами формы самостоятельной работы: традиционные домашние задания, подготовка презентаций, конспекты, сообщения по теме, посещение культурных учреждений, концертов, участие в концертах и подготовка к ним в качестве ведущих и др. Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме аудиторных мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для обучающихся с 1 по 3 класс занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

✓ воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к классической музыке;
- ✓ знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- ✓ воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- ✓ приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- ✓ осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- ✓ накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- ✓ развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- ✓ развитие ассоциативно-образного мышления.
- ✓ С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.
- ✓ Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена по концентрическому методу с по-

степенным укрупнением масштаба изучения материала и нарастанием сложности поставленных задач. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций, что помогает восприятию художественного целого.

1.7. Формы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- ✓ поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ✓ игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Форма промежуточного и итогового контроля — письменный или устный контрольный урок, который состоит из самостоятельного анализа прослушанного произведения, определения на слух отрывков из пройденных произведений, разгадывания ребусов, кроссвордов, работы с тестами.

1.8. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- ✓ учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- ✓ наглядно-дидактические средства: наглядные методические *пособия*, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- ✓ электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- ✓ библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Примерный тематический план дисциплины. Годовые требования.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
ПЕРВЫЙ КЛАСС		
1.	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
2.	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование и др.)	5
3.	Контрольный урок	1
4.	Вторая четверть	
5.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (игры и игрушки детей).	6
6.	Музыкальные игрушки	2
7.	Контрольный урок	1
8.	Третья четверть	
9.	Музыкальный зоопарк.	3
10.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
11.	Контрольный урок	1
12.	Четвертая четверть	
13.	Образы природы в музыке. Времена года. Состояние природы в разное время суток.	6
14.	Контрольный урок	1
		итого 34 часа

ВТОРОЙ КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Портрет в музыке. Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.	5
2.	Музыкальная живопись. Природное пространство.	4
	Контрольный урок	1

	Вторая четверть	
3.	Музыкальная живопись сказок и былин.	3
4.	Песня. Народные песни, жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов - классиков.	4
	Контрольный урок	1
	Третья четверть	
5.	Песня (продолжение темы). Народные песни, жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов - классиков.	2
6.	Танец. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира и современные.	7
	Контрольный урок	1
	Четвертая четверть	
7.	Марш. Жанровое разнообразие.	8
	Контрольный урок	1
	Итого	итого 36 час.

ТРЕТИЙ КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
	Первая четверть	
1.	Элементы музыкальной речи и их выразительные возможности.	8
	Контрольный урок	1
	Вторая четверть	
2.	Музыкальные тембры. 2.1. Богатство красок человеческого голоса. Знаменитые певцы. 2.2. Музыкальные инструменты прошлого и настоящего времени. 2.3. Электронные инструменты. 2.4. Оркестры.	8
	Контрольная работа	1
	Третья четверть	
3.	Музыкальные тембры (продолжение темы). (Формы музыкальных произведений - по выбору)	9
	Контрольная работа	1
	Четвертая четверть	
4.	Жанры музыкального искусства.	8

4.1.	Вокально-хоровой жанр. Вокальный цикл. Оратория.	
4.2.	Инструментальный жанр. Пьеса. Инструментальные циклы. Концерт. Соната.	
4.3.	Симфонический жанр. Симфония. Строение сонатно-симфонического цикла, содержание частей.	
4.4.	Театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Опера. Балет.	
	Контрольная работа	1
		итого 36 час.

2.2. Содержание разделов дисциплины

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения, первые три года обучения.

Первый класс

Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа). Древнее происхождение музыкального искусства. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Роль музыки в жизни человека. Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Древнее происхождение и развитие музыкального искусства — от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений - опер, балетов, симфоний, концертов. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства - песен, танцев, маршей в жизни людей. Разнообразие музыкальных произведений.

Тема 2. Чувства и переживания людей в музыке. Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Шуман Р. «Альбом для юношества»;
- ✓ Чайковский П.И. «Детский альбом», балет «Спящая красавица», интродукция; Свиридов Г.В. «Альбом пьес для детей», «Весна - Осень»; Шостакович Д.Д. «Детская тетрадь»;
- ✓ Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская», «Картинки с выставки»; Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая картина «Шехеразада», 1 часть, Анданте в заключение финала;
- ✓ Яруллин М.З. «Детская сюита»;
- ✓ Белялов Р. Фольклорная сюита;
- ✓ Барток Б. «Десять легких пьес».

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (игры и игрушки детей). Музы-

кальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Чайковский П. И. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» из Детского альбома;
- ✓ Шуман Р. «Смелый наездник»;
- ✓ Мусоргский М. П. «Поехал на палочке» из вокального цикла «Детская»; Прокофьев С. С. «Пятнашки»;
- ✓ Шостакович Д. Д. «Акробаты», «Заводная кукла», Цикл «Танцы кукол»; Кабалевский Д. Б. «Клоуны».
- ✓ Гречанинов А. «На лошадке»;
- ✓ Якушенко И. «Старый паровозик».

Тема 4. Музыкальные игрушки.

Развлекательные изделия знаменитых механиков. «Шарман Катрин» и другие самоиграющие музыкальные инструменты. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»;
- ✓ Свиридов Г.В. «Музыкальный ящик»;
- ✓ Даргомыжский А.А. «Табакерочный вальс».

Тема 5. Музыкальный зоопарк (животные, птицы, рыбы в музыке). Приемы изображения в музыке звуков, характерных движений и повадок птиц и зверей. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Дакен Л. «Кукушка»;
- ✓ Рамо Ж. «Курица»;
- ✓ Глинка М. Песня «Жаворонок»;
- ✓ Шуберт Ф. Песня «Форель»;
- ✓ Сен-Санс К. «Карнавал животных».

Тема 6. Музыка и сказка.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Лядов А.К. «Кикимора», «Баба-Яга»;
- ✓ Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»;
- ✓ Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; Вступление к опере «Снегурочка»;
- ✓ Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»; «Спящая красавица» (фрагменты);
- ✓ Григ Э. «Шествие гномов», «Танец эльфов», Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;
- ✓ Прокофьев С.С. «Гадкий утенок»; Сказки старой бабушки; Балет «Золушка»: «Часы», «Фея

Сирени);

- ✓ Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»;
- ✓ Яруллин Ф. балет «Шурале»: «Танец Огненной ведьмы и шайтана»; Яруллин М. Детская сюита: «Шурале», «Шествие джинов».

Тема 7. Образы природы в музыке. Времена года. Состояние природы в разное время суток.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);
- ✓ Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;
- ✓ Римский-Корсаков Н. А. Вступление к опере «Садко»; Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»; Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.;
- ✓ Гайдн Й. Оратория "Времена года": 2 ч., вступление;
- ✓ Бетховен Л. Пасторальная симфония, 2 ч. (кода), 4 ч.;
- ✓ Равель М. «Игра воды»;
- ✓ Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;
- ✓ Вивальди А. Концерт «Времена года»;
- ✓ Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года».

Второй класс

Тема 1. Портрет в музыке. Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Белялов Р. «Озорной малыш»;
- ✓ Свиридов Г.В. «Упрямец», «Попрыгунья»;
- ✓ Чайковский П.И. «Резвушка»;
- ✓ Якушенко И. «Приветливая», «Очень галантный кавалер»;
- ✓ Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»;
- ✓ Стравинский И.Ф. «Петрушка» фрагмент из одноименного балета; Мусоргский М.П. «Два еврея»;
- ✓ Прокофьев С.С. «Монтеки и Капулетти», «Ромео и Джульетта» из балета «Ромео и Джульетта»;
- ✓ Равель М. «Красавица и чудовище»;
- ✓ Моцарт А. Фантазия d-moll KV. 511;
- ✓ Бетховен Л. Багатель ля минор, багатель ре мажор;
- ✓ Рахманинов С.В. Прелюдия g-moll, соч. 23 №3;

✓ Шостакович Д.Д. Прелюдии №1,6,17 из цикла 24 прелюдии для фортепиано; Прокофьев С.С. Мимолетности №10,19;

✓ Яхин Р. «Поэтическая картина».

Тема 2. Музыкальная живопись. Природное пространство. Музыкальная живопись сказок и былин. Путешествие по музыкальной анфиладе. Природное пространство в изобразительном искусстве и музыке. Пространство неба, моря, леса. Музыкальные приемы, изображающие пространство. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

✓ Дебюсси К. Ноктюрн «Облака»;

✓ Чюрленис М. Симфоническая поэма «В лесу»;

✓ Жиганов Н. Сюита на татарские темы 2 часть «Дремучий лес»;

✓ Лядов А.К. «Волшебное озеро»;

✓ Мусоргский М.П. «Старый замок», «Рассвет на Москва - реке»; Римский-Корсаков Н.А. «Океан-море синее», «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», картина моря из оперы «Сказка о царе Салтане» II д. вступление;

✓ Стравинский И. «Заколдованный сад Кощея», «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар-птица»;

✓ Чайковский П.И. «Дворец сладостей Конфитюренбург» сцена из II действия 3-й картины балета «Щелкунчик».

Тема 3. Песня

Русский и татарский эпос (былина, байт). Мунаджаты. Старинные семейнобытовые, календарные песни. Протяжные лирические песни. Мелодии разных народов в произведениях композиторов - классиков. Произведения на народные темы. Разнообразие и богатство тематики песен профессиональных композиторов — песенников. Освоение понятий: пентатоника, орнаментика. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

✓ Байт. «Сак-сок»;

✓ Калимуллин Р. «Байт Сюимбике» поэма-композиция по народным риваятам; Мунаджат «Обида родителей»;

✓ Протяжные песни: «Тафтиляу», «Зиляйлюк», «Кара урман»;

✓ Такмак: «Аниса», «Эпипэ»;

✓ Городская песня: «Ай, былбылым»;

✓ Жиганов Н. Сюита на татарские темы;

✓ Абязов Р. Сюита на татарские темы.

✓ Календарные: веснянки, колядки, масленичные, Егорьевские, Троицкие, Купальские, жнивные. Свадебные: фрагмент деревенской свадьбы. Былина «Уж как во стольном во городе во Киеве». Песня Садко с хором «Высота ль, высота ль поднебесная» (напев былины «Соловей Будимирович») из оперы Римского-Корсакова Н. «Садко».

- ✓ Исторические песни: «Из-за острова на стрежень».
- ✓ Лирические песни: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка».
- ✓ Шуточные, плясовые: «Журавель». Чайковский П. 2 симфония, финал. «Я с комариком плясала».
- ✓ Игровые: «Гори, гори ясно», «Заплетися, плетень».
- ✓ Градский А. и группа «Скоморохи» Сюита на темы народных песен.
- ✓ Лист Ф. Венгерские рапсодии (цыганские мелодии).
- ✓ Воан - Уильямс «Сюита на темы английских песен».
- ✓ Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен; Глинка М.И. Вариации «Среди долины ровныя»; Симфоническая фантазия «Камаринская»;
- ✓ Лядов А. К. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;
- ✓ Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины; Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;
- ✓ Чайковский П.И. Симфония № 1, 4 ч.; Симфония № 4, 4 ч.; Струнный квартет № 1, Ч.2.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 3.

Тема 4. Танец

Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира и современные. Разнохарактерность, богатство и своеобразие танцев различных народов. Народный танец, как один из истоков композиторского творчества. Популярные танцы на протяжении веков: павана, гальярда, сарабанда, жига, куранта, аллеманда, гавот, менуэт, полонез, вальс, кадрили, полька, галоп, мазурка, танго, фокстрот, чарльстон, самба, румба, твист, диско, джайв. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Бах И. «Английская сюита» №3, Менуэт соль минор из «Тетради Анны Магдалены Бах», «Сицилиана»;
- ✓ Галилеи. Павана и гальярда.
- ✓ Глинка М. «Камаринская»;
- ✓ Чайковский П. И. «Камаринская»; «Трепак» из балета «Щелкунчик». «Венгерский танец», «Испанский танец», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (видео);
- ✓ Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- ✓ Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаяне»;
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Лезгинка» из «Шехеразады» 4 часть.
- ✓ Гаврилин В. «Гарантелла» из балета «Анюта».
- ✓ Григ Э. Халлинг, Норвежский танец №2;

- ✓ Шопен Ф. Мазурка до мажор;
- ✓ Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»;
- ✓ Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин» (видео);
- ✓ Шуберт Ф. Лендлер;
- ✓ Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
- ✓ Брамс И. «Венгерский танец» №5;
- ✓ Рахманинов С. «Итальянская полька».
- ✓ Теодоракс М. «Сиртаки».
- ✓ Ключарев А. «Самба»;
- ✓ Пьяццолла А. «Танго».
- ✓ Миллер Г. «Лунная серенада» фокстрот;
- ✓ Моисеев И. Танцы народов мира (видео - пособие)

Тема 5. Марш

Жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке. Предназначение маршей, их виды и характерные черты. Инструментальные марши и песни - марши. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Агапкин В. «Прощание славянки»;
- ✓ Госсек Ф.Ж. «Скорбный марш»;
- ✓ Шопен Ф. Траурный марш из сонаты си бемоль минор;
- ✓ Верди Д. Марш из оперы «Аида», финал 2 действия;
- ✓ Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь»;
- ✓ Глинки М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- ✓ Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»;
- ✓ Яруллин М. «Ночной лес и шествие джиннов» из детской сюиты;
- ✓ Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Песенка о веселом ветре»;
- ✓ Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;
- ✓ Шуман Р. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;
- ✓ Шостакович Д. Марш из «Детской тетради».

Третий класс

Тема 1. Элементы музыкальной речи и их выразительные возможности.

Мелодия, ритм, лад, интонация, метр, темп, гармония, регистр, динамика, тембр, фактура. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс, кантилена, речитатив, полифония. Овладение, навыками анализа музыкального произведения опираясь на анализ элементов музыкальной речи. Осознание зависимости характера темы от выбранного композитором средств, определение учащимися элемента, измененного педагогом. Раскрытие образного

содержания определенных тем и их развитие. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мелодия. Интонация.

- ✓ Рубинштейн А. «Мелодия»;
- ✓ Шуберт Ф. «Ave, Maria»; «Шарманщик»; «Лесной царь»;
- ✓ Бах-Гуно «Ave, Maria»;
- ✓ Мусоргский М. «Картинки с выставки», цикл «Детская»: «В углу», «С няней»; опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;
- ✓ Сен-Санс К. «Лебедь»;
- ✓ Шуман Р. «Грезы», «Первая утрата»;
- ✓ Даргомыжский А. «Старый капрал»;
- ✓ Бах И.С. Токката ре минор для органа;
- ✓ Кабалевский Д. три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо- нюшки-ох!»;
- ✓ Чайковский П.И. опера «Евгений Онегин», вступление;
- ✓ Глюк К. опера «Орфей», мелодия;
- ✓ Калинин В. «Киска».
- ✓ Гречанинов А. «Мазурка» ля минор, «В разлуке»;
- ✓ Римский-Корсаков Н. А. «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады; Россини Дж. «Дуэт кошечек»;
- ✓ Глинка М.И. канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
- ✓ Прокофьев С.С. «Болтунья»;
- ✓ Герчик В. сказка «Кот, петух и лиса».

Лад. Гармония.

- ✓ Шуберт Ф. «Весенний сон»;
- ✓ Бетховен Л. «Веселое - грустное»;
- ✓ Свиридов Г. «Весна - Осень»;
- ✓ Григ Э. «Песня Сольвейг»;
- ✓ Бах И.С. ХТК прелюдия и fuga C- dur;
- ✓ Шопен Ф. Этюд №1 «Лучезарный»;
- ✓ Прокофьев С. «Дождь и радуга»;
- ✓ Чайковский П.И. Интродукция балета «Спящая красавица»;

Фактура.

- ✓ Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора,
- ✓ Григ Э. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»;

- ✓ Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Быдло», «Прогулка»; Прокофьев С.С. кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент);
- ✓ Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

Ритм. Темп. Метр. Динамика. Регистр^

- ✓ Прокофьев С. С. балет «Золушка», Полночь;
- ✓ Шитте Л. этюд, соч. 160 № б, «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»;
- ✓ Григ Э. «В пещере горного короля».
- ✓ Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда».

Тема 2. Знакомство с красками человеческого голоса, знаменитыми певцами. Музыкальные инструменты симфонического оркестра в прошлом и настоящем. Электронные инструменты. Оркестры духовой, камерный, эстрадный. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Глинка М. И. ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» IV д; трио из оперы «Иван Сусанин» (сопрано, тенор, бас, хор);
- ✓ Римский - Корсаков Н. А. Песня Леля; Каватина царя Берендея в исполнении Козловского И. из оперы «Снегурочка»;
- ✓ народная песня «Эх, ухнем» в исполнении Шаляпин Ф.
- ✓ «Санта Лючия» в исполнении Лоретти Р.
- ✓ Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;
- ✓ Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.
- ✓ Орган Хаммонд: Рота Н. Мелодия любви из кинофильма «Крестный отец»; Электронные и акустические инструменты: ансамбль «Скай»;
- ✓ Оркестры. Народный: Музафаров М. «Танец девушек».
- ✓ Камерный: Абязов Р. Сюита на татарские темы. «Аллюки».
- ✓ Духовой: Агапкин В. Марш «Прощание славянки».
- ✓ Джазовый: Миллс - Эллингтон - Тизол «Караван» в исполнении оркестра Д. Эллингтона.

Тема 3. Формы музыкальных произведений.

Связь содержания произведения и музыкальной формы. Изучение музыкальных форм: одно - двух - трехчастные формы, вариации, рондо. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Шопен Ф. Прелюдия №7,8,20; Вальс «Минутка»;
- ✓ Чайковский П. «Утреннее размышление», «В церкви», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет». «Баба-Яга», «Мазурка», «Камаринская»;
- ✓ Григ Э. «Песня Сольвейг», «Народный напев» «Утро» «Вальс»;
- ✓ Ключарев А. «Лирический танец»;
- ✓ Яхин Р. «Колыбельная»;

- ✓ Рамо Ж. Ф. «Гамбурин»;
- ✓ Бетховен Л. «К Элизе», Менуэт из сонаты №20;
- ✓ Яхин Р. «На празднике»;

Тема 4. Жанры музыкального искусства.

4.1. Вокально-хоровой жанр. Вокальный цикл. Оратория.

Романс. Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Форма романса. Баллада. Характерные черты жанра баллады. Баллады в поэзии. Содержание баллад, значимость текста. Вокальные циклы. Связь песен и романсов в цикле. Роль текста в вокальном цикле, наличие сюжета. Оратория. Строение оратории. Состав хора. Название хоровых партий и певческих голосов. Музыкальный материал (по выбору преподавателя) :

- ✓ Глинка М. «Жаворонок»,
- ✓ Шуберт Ф. «Форель».
- ✓ Мусоргский М. «Детская»;
- ✓ Прокофьев С. Оратория «На страже мира».

4.2. Инструментальный жанр. Пьеса. Инструментальные циклы. Концерт. Соната.

Пьеса. Инструментальные циклы. Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. Соната. Строение сонатного цикла. Содержание частей сонаты. Концерт. Строение концерта. Связь частей концерта. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Дебюсси К. «Детский уголок»;
- ✓ Гайдн Й. Соната ре мажор;
- ✓ Моцарт В. Соната До мажор;
- ✓ Хачатурян А. И. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

4.3. Симфонический жанр.

Симфония. Строение сонатно-симфонического цикла, содержание частей. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- ✓ Прокофьев С.С. Симфония №1 «Классическая»,
- ✓ Гайдн Й. Симфония «Детская».

4.4. Театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Опера. Балет. История

создания жанров театральной музыки. Соединение в театральных жанрах различных видов искусств. Типы опер. Построение оперы. Ее основные элементы: либретто, увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хоры, балетные сцены и инструментальные эпизоды. Ведущая роль вокального начала. Значение оркестра. Классические и характерные танцы в балете. Чайковский П.И. - крупнейший преобразователь русского и мирового балета. Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- ✓ первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- ✓ владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- ✓ Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- ✓ умение давать характеристику музыкальному произведению;
- ✓ создание музыкального сочинения;
- ✓ «узнавание» музыкальных произведений;
- ✓ элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- ✓ беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- ✓ обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- ✓ представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

4.1. Формы и виды контроля

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в каждой четверти или по полугодиям в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6-м, последнем полугодии, отведённом на прохождении дисциплины, провести итоговый обобщающий урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Форма такого занятия может быть любой - от классического урока до занимательного праздничного мероприятия с участием педагогов школы и приглашением родителей.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;✓ умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);✓ воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы <u>выражения собственных впечатлений</u>).	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темь (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичны' жанры); кульминация в процессе развития интонаций</p>

<p>Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; <u>- умение работать с графическими моделями.</u> Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, Детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</p>	<p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
<p>Итоговый контрольный урок (зачет)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> ✓ Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; ✓ зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; ✓ умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; ✓ навык творческого взаимодействия в коллективной работе 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ о музыкальных жанрах; ✓ о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. ✓ Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, ✓ Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, ✓ Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

4.2.Критерии оценки

Объективным показателем качества каждого учебного занятия является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля над усвоением знаний, умений и навыков. Результаты контроля успеваемости выражаются в отметках, которые служат мерой знаний, приобретаемых и усваиваемых обучающимися детьми при изучении предмета, и способом их учета:

Отметка«5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний пре-

вышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя. **Отметка «4-»:** за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающимися большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки. С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Примеры игрового моделирования:

- ✓ отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- ✓ сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- ✓ графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- ✓ игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- ✓ исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом), подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. ЛИТЕРАТУРА

6.1. Основная методическая литература:

1. «Культурные опыты: новый модерн и традиция»: сборник материалов всероссийских семинаров и республиканской научно-практической конференции. – Альметьевск, 2013.
2. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М., 1988.
3. «Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства» - методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1988.
4. «Актуальные проблемы музыкального образования: традиции и новации» (материалы региональной научно-практической конференции). – Набережные Челны, 2010.
5. Аракелова А. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» (сборник материалов для детских школ искусств). – М., 2012.
6. «Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке». – М., 2010.
7. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М., 2002.
8. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» (для музыкальных училищ). М., 2005.
9. Лисянская Е. «Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств». М., 1988.
10. Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература: методическое пособие». Росмэн, 2001.
11. «Методические рекомендации по созданию рабочих программ учебных дисциплин детских школ искусств». – Набережные Челны, 2008.
12. Португалов К. «Серьезная музыка в школе». – М., 1974.
13. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
14. «Слушание музыки» (примерная программа). – М., 2005.

6.2. Дополнительная литература и средства обеспечения освоения дисциплины:

1. «Энциклопедия для детей». Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
2. «Лейтмотив» - информационно-аналитический журнал музыкальной общественности Поволжья (2011 г., №2). – Казань, 2011.
3. «Музыкальные инструменты» наглядное пособие. – Ростов-на-Дону, 2012.
4. «Портреты иностранных композиторов». – М., 1988. 2 шт.
5. «Русская музыкальная литература», вып. 1, под ред. Фрид Э. – Л., 1982.

6. «Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства», сборник статей. – М., 1985.
7. «Старинные русские романсы». Сост. Еременко Л. – МУ., 1985.
8. «Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса детской музыкальной школы». Сост. Лагутин А., Владимиров В. – М., 1987.
9. «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран», сост. Прохорова И. – М., 1990.
10. «Хрестоматия по русской музыкальной литературе», сост. Смирнова Э., Самонов А. – М., 1968.
11. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2002. – 256 с., нот., ил.
12. Айдашева М., Данская К. «Откроем мир музыки: слушание музыки, программа и поурочные планы». – Казань, 2005.
13. Айдашева М., Данская К. «Словарь-путеводитель по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ» I часть (для 3-5классов). – Казань, 2004.
14. Аксюк С. «О музыке (статьи и рецензии)». – М., 1980.
15. Альмеева Н. «Страницы истории татарской музыкальной культуры»– Казань, 1991.
16. Аркина Н. «Балет и литература». – М., 1987.
17. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». М.,1965.
18. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М. Музыка. – 2002. – 183 с., нот., ил.
19. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
20. Великович Э. «Великие музыкальны имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах». СПб. 2000.
21. Вернон Р. «Жизни великих музыкантов». – Дебрецен, Венгрия, 1996.
22. Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Хрестоматия по музыкальной литературе» для 4 класса ДМШ. М., «Музыка», 1970.
23. Глинка М. «Избранные романсы и песни». – М., 1985.
24. Глинка М. «Романсы и песни», 1 вып. – М., 1978.
25. Глинка М. «Руслан и Людмила» (клавир). – М., 1985.
26. Глинка М.И. «И я открою землю». – М., 1976.
27. Горбунова И., Горельченко А. «Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе». – СПб., 2003.
28. Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке». – Казань, 1984.
29. Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке».- Казань, 1984.

30. Дулат – Алеев В. «Татарская музыкальная литература», часть I: Учебное пособие для V класса ДМШ. – Казань: Заря. – 1996. – 83 с.
31. Дулат – Алеев В. «Татарская музыкальная литература», часть II: Учебное пособие для VII класса ДМШ. – Казань, 1998. – 98 с.
32. Дулат-Алеев В. «Текст национальной культуры». – Казань, 1999.
33. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
34. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература: Учебник для музыкальных училищ и ДМШ. – Казань, 2017. – 345 с.
35. Егоров А. «Н. Жиганов».- Казань.-2001
36. Егоров А. и др. «Назиб Жиганов. Жизнь и музыка».- Казань, 2013.
37. Ермакова О. «Уроки музыкальной литературы» (1 год обучения). – Ростов-на-Дону, 2012.
38. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 186 [1] с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
39. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
40. Зильберквит М. «Рождение фортепиано». – М., 1984.
41. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
42. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
43. Калинина Е. «Мировая художественная культура». Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
44. Канн-Новикова Е. «Маленькая повесть о Михаиле Глинке». – М., 1968.
45. Козлова Н. «Русская музыкальная литература». – М., 2004.
46. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана.- Казань, 1986.
47. Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М., 2004.
48. Куницын О. «Балеты А.К.Глазунова». – М., 1989.
49. Леман Альберт Семенович«Назиб Жиганов. Статьи. Воспоминания. Документы". В двух томах. Изд-во Казанской государственной консерватории, 2004-2005 гг.
50. Любовский Л. «Что есть музыка». – Казань, 1993.
51. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
52. Методическая литература Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
53. Миннуллина Л. «Литературное творчество Назиба Жиганова». – М., 1996.

54. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
55. Никитин Б. «Чайковский. Старое и новое». – М., 1990.
56. Никитина Л. «История русской музыки. Популярные лекции». – М., 2000.
57. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1.
58. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2000. – 224 с., нот. ил.
59. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
60. Петрушанская Р. «Камерная музыка». - М., 1981.
61. Портреты русских композиторов. М., 1984.
62. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». – СПб, 2003.
63. Прокофьев С. «Обручение в монастыре» («Дуэнья»). Оперные либретто. – М., 1984.
64. Прокофьев С.и Мясковский.Н. Переписка. – М., 1977.
65. Прохорова И.М «Музыкальная литература зарубежных стран».– М.: Музыка. – 1990. – 128 с.
66. Прохорова И.М «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1990.
67. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы». Биографии, викторины кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).
68. Раимова С. «История татарской музыки». – Казань, 1986. 2 шт.
69. Рапацкая Л. «Русское искусство XVIII века». – М., 1995.
70. Розанова Ю. «История русской музыки. Вторая половина XIX века». – М., 1986.
71. Розанова Ю. «Симфонические принципы Балетов Чайковского». – М., 1976.
72. Розеншильд К. «История зарубежной музыки», вып. 1. – М., 1969.
73. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
74. Ручьевская Е. «Петр Ильич Чайковский» (популярная монография). – Л., 1985.
75. Савенко С. «Сергей Иванович Танеев». – М., 1985.
76. Сайдашева З. «Татарская музыка: история и современность». – Казань, 2008.
77. Сайдашева З. Н. «Татарская музыка: история и современность». - Казань: Идел-Пресс, 2008.
78. Самин Д. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2014. – 432 с.
79. Самонов А.М. «Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода» для 7 класса ДМШ. «Музыка», 1993.
80. Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе и детской школе искусств. – Казань, 1996.
81. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970

82. Скоротягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Изд. 6-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 221,с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
83. Скудина Г. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе». – М., 1988.
84. Скудина К., Прохорова И. «Советская музыкальная литература». – М., 1978. 2 шт.
85. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература». – М., 1989.
86. Смирнова Э.С., Самонов А.М. «Хрестоматия по русской музыкальной литературе» для 6-7 классов ДМШ. М., «Музыка», 1968.
87. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе «Музыка, ее формы и жанры». – Ростов-на-Дону, 2011.
88. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., 1986.
89. Тараканов М. «Русская советская симфония». – М., 1983.
90. Тараканов М. «Творчество Родиона Щедрина». – М., 1980.
91. Третьякова Л. «Страницы русской музыки». – М., 1979.
92. Фролова Ю. «Сольфеджио 6-7 классы». – Ростов-на-Дону, 2005.
93. Хентова С. «Подвиг, воплощённый в музыке». – Волгоград, 1984.
94. Шамсутдинова Ф.Я. «Симфоническое творчество Назиба Жиганова»: (вопросы формирования и развития): исслед./ Фонд «Наследие Н. Жиганова». - М.: Композитор: Престиж-АРИА, 2002.- 226с. - (Созвездие Жиганова; Вып. 3).- Библиогр.: с. 214-221.
95. Шопен Ф. «Прелюдии». – М., 1947.
96. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры». 1 год обучения – Ростов-на-Дону, 2005.
97. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры».первый год обучения: учебное пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 186, [1] с.: ил.
98. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка XX века». 4 год обучения – Ростов-на-Дону, 2004.
99. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.